

VALS

av Perols Gudmund

501

1 2

1 2

1 2

1 2

1 2

1 2

1 2

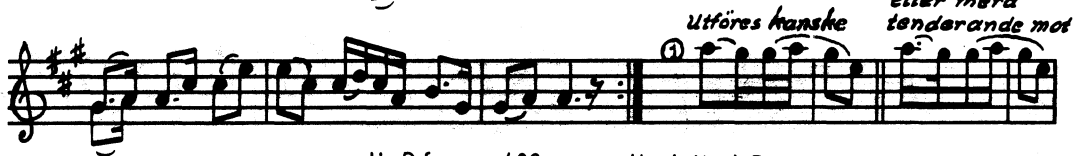
1 2

Utgiven av Melodiförlaget.

Polska efter Tång Gudmund

etter Perols Gudmund

502



Ur D.f. m. nr 499

Uppt. Karl Sporr

GARBERGSKÄRINGEN

Polska efter Tång Gudmund

efter Perols Gudmund

503



Trad.: Tång Gudmund

Ur D.f.m. nr 573

Uppt. Karl Sporr

Vals efter Tång Gudmund

etter Perols Gudmund

504



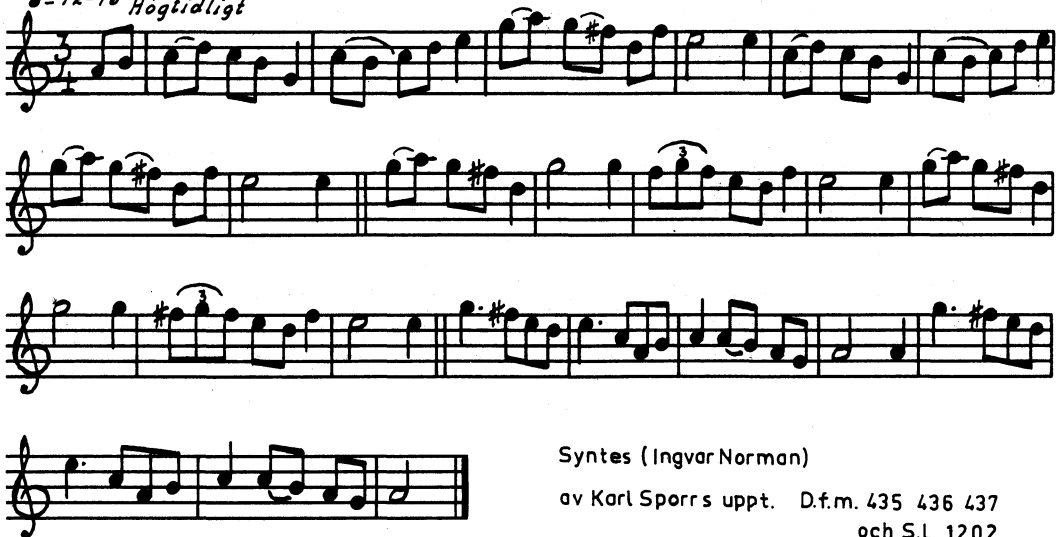
Trad.: Tång Gudmund

Uppt. Perols Gudmund

BRUDHISSLÅT

♩ = 92-96 *Högtidligt*

505



Syntes (Ingvar Norman)

av Karl Sporr's uppt. D.f.m. 435 436 437
och S.L. 1202

VALS
after Nylands Erik

506



Trad. Nylands Erik

Medd. av Perols Gudmund

1217. POLSKA

etter Ris Kerstin Persdotter

507 S.L. ♩=132



Jmf 227, 459, 980, S.L. 628, 698

POLSKA

etter Hinders Jerk

etter Pers Erik Olsson

508



Jmf 207? - 209 - 305? - 387 - 388? K.E.F. Boda, Bingsjö nr 20, 68,
S.L. 1124, 1137, 1273, 1327, 1346

Trad.: fader

Uppt. Paul Bäckström

POLSKA
efter Pers Olle

efter Pers Erik Olsson

509



Trad.: Pers Olle (fader)

Jmf 457-813

Uppt. Paul Bäckström

POLSKA

Långt jässpöd på bångom

efter Pers Erik

510



Trad.: fader

Jmf.

266-365-482

D.f.m. 208, 509, 510, 542, 543, 583, 584, 628

Uppt. Ture Gudmundsson

POLSKA
efter Pers Olov

efter Pers Erik

511

The musical score is written on five staves in treble clef, 3/4 time. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff continues the melody. The third staff features a repeat sign and a double bar line. The fourth staff also includes a repeat sign and a double bar line. The fifth staff concludes the piece with a final cadence and a double bar line.

Trad.: fader

Uppt. Ture Gudmundsson

POLSKA

A-bas

efter Pers Olov

efter Pers Erik

512



Trad.: fader

Jmf K.E.F. Boda, Bingsjö nr 32

Uppt. Ture Gudmundsson

POLSKA

efter Nygårds Far

513

efter Pers Erik

Trad.: fader

Uppt. Ture Gudmundsson

Jmf 241 - 396, S.L. 1104, 1157

POLSKA
efter Blank Kalle

efter Pers Hans

514

x

1 2

x Vid omtagning spelas

Trad. Blank Kalle

Uppt. Ture Gudmundsson

Polska efter Nis Far

etter Börjes Hans

515



Ur D.f.m. 494

Jmf. D.f.m. 501

Och 1) ofta utfört som ovan, eller som vid 2)

Uppt. Karl Sporr

POLSKA

etter Blank Kalle

etter Pers Hans

516

The musical score is written on six staves in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various musical ornaments and fingerings:

- Staff 1: Features a series of eighth and sixteenth notes with slurs and accents. It includes a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes.
- Staff 2: Continues the melodic line with slurs and accents.
- Staff 3: Includes a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes, followed by a double bar line and a repeat sign.
- Staff 4: Features a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes, with a '6' indicating a sixteenth note ornament.
- Staff 5: Continues the melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes.
- Staff 6: Ends with a double bar line and a repeat sign, with a '6' indicating a sixteenth note ornament.

Trad.: Blank Kalle

Uppt. Ture Gudmundsson

517



POLSKA
after Pers Olov

after Pers Hans

518

The musical score is written on six staves in treble clef, 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff continues the melody. The third staff features a repeat sign with two endings, marked with '1' and '2'. The fourth staff continues the melody. The fifth staff continues the melody. The sixth staff features a repeat sign with two endings, marked with '1' and '2'. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets.

Trad.: farfader, fader

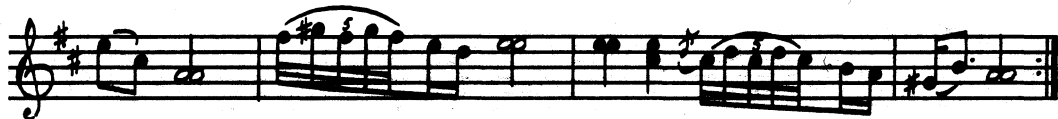
Uppt. Ture Gudmundsson

POLSKA

after Jones Olle

after Pers Hans

519



Trad.: Jones Olle

Uppt. Ture Gudmundsson

POLSKA

efter Pers Olov

efter Pers Hans

520



Trad.: farfader, fader.

Uppt. Ture Gudmundsson

KOLARPOLSKAN

after Hol Anders Andersson

521

Ur D.f.m. sid. 822
Uppt. Karl Sporr

1105. POLSKA

efter Minu Lars och Dal Jerk efter Höök Olof Andersson

S.L.

522

$\text{♩} = 152$

1. 2.

Jmf 461

Bonden och Fan

Polska

efter Hol Anders Andersson

523

The musical score is written on five staves. The first four staves contain the main melody, which includes several triplet markings (indicated by a '3' in a circle) and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The fifth staff provides two alternative endings, labeled '1)' and '2)', with the word 'eller' (or) written above the second ending. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Ur D.f.m. sid. 865

Jmf. D.f.m. 866, 868, 870. S.L. 1109

2) h el. b

Uppt. Karl Sporr

GÅNGLÅT

efter Hol Anders Andersson

524

1) Egentligen. 2) I bland.

Ur D.f.m. sid. 400 Jmf. D.f.m. 401

Uppt. Karl Sporr

VALS

efter Gans Erik & Gans Olle

efter Hol Anders Andersson

525

1) Bör utföras

2) var.

3) var.

Ur D. f. m. sid. 1075

Uppt. Karl Sporr

Finns även upptecknad av Olof Tillman efter Hinders Stina. Han kallar den Brudvals från Rättvik efter Hinders Stina.

Pål Fars gånglåt
Till Andersbodarna

efter Vilhelm Tysk

526



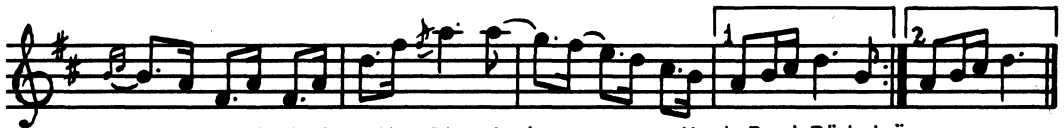
Trad.: Erik Utbys

Uppt. Paul Bäckström

Pol ska efter Plog Anders

efter Vilhelm Tysk

527



Trad.: Anders Lust, Klockar Olle, Plog Anders.

Uppt. Paul Bäckström

Jmf 588, 1307

Nall Jons pol ska

efter Vilhelm Tysk

528



Trad.: Per Modig Jmf. D.f.m. 525 526

Snis Jon börjar D.f.m. 516

Uppt. Paul Bäckström

POLSKA

efter Klockar Olle

efter Tysk Vilhelm

529



Uppt. Ture Gudmundsson

Pekkos Pers brudmarsch

efter Hans Börtas

530



Jmf 302 - 587, 1082, 1097 S.L. 1085, 1172?, 1233, 1292, 1329,
K.E.F. Boda, Bingsjö nr 4, 48, Rättvik nr 19

Uppt. av Hans Börtas

Bingsjö skänklåt

efter Hans Börtas

531



Trad.: all män

Uppt. av Hans Börtas o. Paul Bäckström

Svensk Annas vals

efter Hans Börtas

532



Jmf. D.f.m. 1083, 1084

Jmf 50

Förekommer även som variant i Folkärna efter Alf Nordstrand, Fors.

Uppt. av Hans Börtas

Vals
av Blank John

etter Hans Børtas

533

The musical score is written on six staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. Trills are indicated by 'tr' above notes. A first ending bracket labeled '1.' spans the fourth and fifth staves, and a second ending bracket labeled '2.' spans the fifth and sixth staves. The piece concludes with a double bar line on the sixth staff.

Varje "repris" spelas två gånger

Uppt. av Hans Børtas

VALS

efter Tommos Olle

efter Hans Börtas

534

The musical score is written for a waltz in 3/4 time, key of D major. It consists of five staves. The first four staves contain the main melody, which is characterized by frequent ornaments (wavy lines) and triplets. The fifth staff contains a double bar line followed by a key signature change to C major and a final cadence. The bottom staff shows two endings: the first ending leads back to the beginning, and the second ending leads to a final cadence marked 'dr.'.

Trad.:

Jmf. D.f.m. 1088 1089 1090 K.E.F. nr 25

Uppt. av Hans Börtas

535

Vals
efter Gans Ekkil

efter Hans Börtas

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five staves of music. The notation includes various musical symbols such as trills (tr.), ornaments (dr), and repeat signs with first and second endings. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 3/4. The score is arranged in five staves, with the first staff starting with a repeat sign and the fifth staff ending with a double bar line and repeat sign.

Uppt.av Hans Börtas

POLSKA
efter Kjellströms Hans

efter Hans Börtas

536

The musical score is written on seven staves in treble clef, 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The music is a Polish dance (POLSKA). The score includes various musical ornaments and fingerings: a triplet of eighth notes on the first staff, a triplet of eighth notes on the third staff, a triplet of eighth notes on the fifth staff, and a triplet of eighth notes on the sixth staff. There are also several eighth and sixteenth note patterns, some with slurs and ties. The piece ends with a double bar line and repeat dots on the seventh staff.

Trad.: D.f.m. sid. 874, 875. Jmf. D.f.m. sid. 943, S.L. 1087, 1145, K.E.F. nr 39.

Uppt. Ture Gudmundsson

1180. POLSKA

efter Ångsäs Jon

efter Sparf Anders Andersson

♩=144

S.L.

537



• Bör rätteligen vara:



1008-400

Jmf K.E.F. Rättvik nr 40

Jmf S.L. 1144, 1180, 1277

POLSKA
Skinsbracka med lucku.

efter Hans Börtas

538

tr

tr

dr

1 tr

tr

2 tr

tr

1 tr

dr

tr

2 tr

dr

dr

dr

Trad.: Allmän Jmf K.E.F. Enviken nr. 67
Förekommer som hambopolska i Södra Dalarna.

Uppt. Hans Börtas

POLSKA

efter Nylands Erik

efter Pål Olle

539



Trad.: Nylands Erik

Uppt. Carl Ling

JANN MOR

Polska

after Anders Forsman

540

Trad.: fader Ur D.f.m. 530

250 Jmf S.L. 530, 1088, 1250, 1431

Uppt.Karl Sporr

POLSKA

after Anders Forsman

541

tr

2)tr

1) var. tr

2)tr

Trad.: fader

Ur D.f.m. sid. 481

Uppt. Karl Sporr

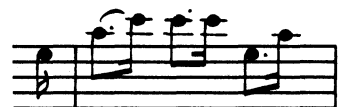
POLSKA

after Anders Forsman

542



Reprisen spelas
som följer vilket
kanske är det
riktiga



Ur D.f.m

Uppt. Karl Sporr

POLSKA
after Klockar Olle

after Vilh. Tysk

543



Jmf 382

Uppt. Ture Gudmundsson

POLSKA

efter Anders Forsman

544



1) Kanske bättre, mjukare och rundare



Ur D.f.m. sid. 751

Jmf. D.f.m. 732, 733, 752.

Uppt. Karl Sporr

POLSKA

När mor var brud . . .

efter Hans Börtas o.
Paul Bäckström

545



Jmf 250, 1291

Uppt. av Hans Börtas o. Paul Bäckström

POLSKA

after Anders Lust

546

1) Sjöng C men spelade ciss

2) Lågt giss både när han spelade och när han sjöng.

Trad.: fader Ur D.f.m. 1010 Jmf. D.f.m. 1011

Uppt. Karl Sporr

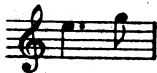
1085. c. *POLSKA*

efter Höök Olof Andersson

S.L.
547

$\text{♩} = 152$

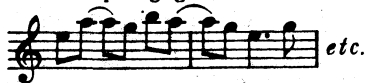
* Spelades så här



varigenom denna takt fick en taktdel för mycket. Felet ligger

säkerligen däri, att fjärdedelsnoten i nästföregående takt icke funnits ursprungligen, utan tillkommit

senare. De båda takterna skulle alltså rätteligen lyda så här:

*Jmf 215, 235, 412, 546, 603*

POLSKA

after Anders Lust

548

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, key of D major (one sharp), and 3/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with various ornaments and slurs. The second staff continues the melody. The third staff includes a repeat sign and a fermata. The fourth staff features a third variation (3) and ends with a double bar line. The fifth staff contains three variations (1) Var., 2) Var., and 3) Var., each marked with a first ending bracket and a repeat sign. The score is a transcription of a traditional Polish dance tune.

POLSKA

efter Anders Lust

549



Ur D.f.m. 679.

Jmf D.f.m. 674, 675, 680.

Uppt. Karl Sporr

1) Möjligen togs 32-del. något längre än noterat på bekostnad av föregående taktdel.

2) lika så här

Jmf S.L. 1182, 1246

VALS

etter Anders Lust

550

550

Ur D.f.m. 1092 Jmf. D.f.m. 1093 Jmf 218, S.L. 1300 Uppt. Karl Sporr